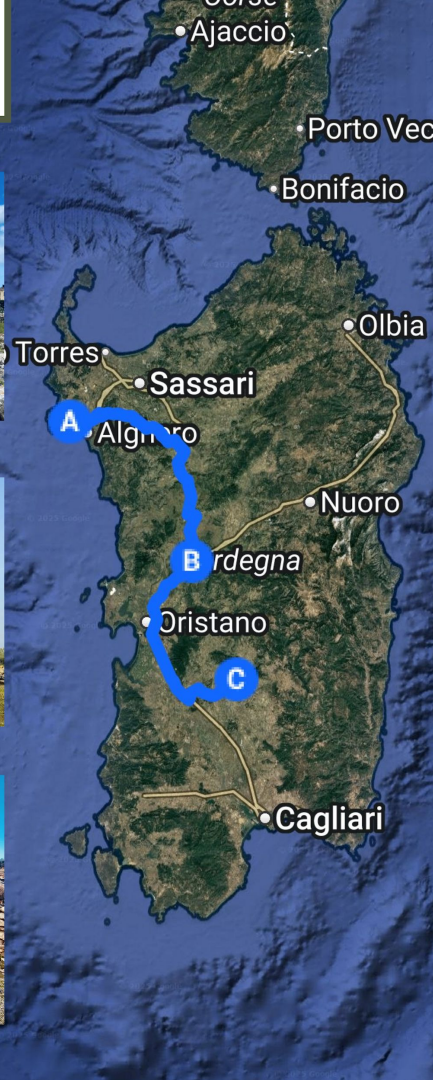


Un viaggio fra pietre vive e storie
immortali: la forza antica che
muove il futuro.

Unu biàgiu intre pedras bias e istòrias immortales: sa fortza antiga chi
momet su tempus chi arribat.

A - Nuraghe Palmavera
B - Nuraghe Losa
C - Su Nuraxi



NURAGHE PALMAVERA:

Io sono il Nuraghe Palmavera, e mi trovi vicino ad Alghero in una zona piena di storia anche se molti vengono qui solo per il mare. Faccio parte di un complesso nuragico abbastanza grande, con una torre centrale e un villaggio di capanne tutto intorno. Gli antichi che mi hanno costruito non vivevano solo di guerra o di caccia: avevano artigiani, pastori, persone che sapevano lavorare il bronzo, la ceramica e perfino costruire sistemi di difesa molto intelligenti. All'interno del mio complesso si prendevano decisioni importanti per la comunità, si cucinava e si facevano riti. Alghero oggi è famosa per le sue spiagge, ma quando io sono nato non c'erano turisti. C'erano boschi, animali selvatici, mare aperto e un paesaggio incontaminato. La gente che viveva qui conosceva bene la zona e sapeva come sfruttarla senza rovinarla. Nel futuro mi vedo come un punto di riferimento importante per Alghero, non solo come “la visita culturale del pomeriggio”, ma come un luogo che fa capire cosa c'era qui molto prima delle spiagge e degli hotel. Mi immagino nuovi percorsi di visita, con spiegazioni semplici e chiare, pannelli moderni, audio e video che ricostruiscono le capanne come dovevano essere ai tempi della civiltà nuragica. Spero che chi verrà ad Alghero si ricorderà che la città non è solo mare: è anche storia profonda, e io ne sono una parte fondamentale. Vorrei far capire quanto è importante la cultura di questa terra. Mi piacerebbe che il villaggio fosse studiato ancora di più, perché ci sono tante cose che non si conoscono ancora. E chissà, magari in futuro verranno scoperti nuovi oggetti o nuove parti del sito. Voglio continuare a essere un ponte tra passato e presente, e voglio che chi passa da qui senta che la Sardegna non ha solo un'anima turistica ma anche un'anima antica e orgogliosa.

NURAGHE PALMAVERA:

Deo so su Nuraghe Palmavera, e m'agatas a curtzu a S'Alighera in una zona prena de istòria mancari medas benint inoghe petzi pro su mare. Fatzo parte de unu cumplessu nuràgicu bastante mannu, cun una turre tzentrale e unu bidditzolu de cabannas totu a inghìriu. Sos antigos chi m'ant costruidu non biviant petzi de gherra o de cassa: teniant artisanos, pastores, pessones chi ischiant traballare su brunzu, sa tzeràmica e peri costruire sistemas de difesa intelligentes meda. A s'internu de su cumplessu meu si pigaiant detzisiones importantes pro sa comunidade, si coghinaiat e si faghiant ritos. S'Alighera oe est famada pro sas marinas suas, ma cando deo so nàschidu non b'aiat turistas. B'aiat padentes, animales agrestes, mare abertu e unu paisàgiu incontaminato. Sa gente chi biviāt inoghe connoschiat bene sa zona e ischiat comentu a l'isfrutare sena l'arruinare. In su futuru mi bido comentu a unu puntu de riferimentu importante pro S'Alighera, non petzi comentu a “sa bìsita culturale de su merie”, ma comentu a unu logu chi faghet cumprèndere cosa b'aiat inoghe meda in antis de sas marinas e de sos hotel. M'imàgino percursos noos de bìsita, cun acrarimentos simpres e craras, pannellos modernos, audio e vèideu chi ricostruiscono sas cabannas comentu deviant èssere in sos tempos de sa tziviltade nuràgica. Ispero chi chie at a bènnere a S'Alighera s'at a ammentare chi sa tzitade no est petzi mare: est fìntzas istòria profunda, e deo nde so una parte fondamentale. Dia chèrrere fàghere cumprèndere cantu est importante sa cultura de custa terra. Mi diat pràghere chi su bidditzolu esseret istudiadu ancora de prus, ca b'at cosas meda chi non si connoschent ancora. E baddu, mancari in futuru ant a èssere iscobertos noos ogetos o partes noas de su giassu. Chèrgio sighire a èssere unu ponte intre passadu e presente, e chèrgio chi chie colat dae inoghe intendat chi sa Sardigna non tenet petzi un'ànima turistica ma fìntzas un'ànima antiga e orgollosa.



NURAGHE LOSA:

Io sono il Nuraghe Losa, e sono qui da più di tremila anni. Mi trovi nella piana vicino a Abbasanta, in mezzo ai campi e ai muretti a secco. Sono costruito con grandi blocchi di basalto, la pietra locale. Gli antichi sardi li hanno sistemati a mano, uno sopra l'altro, senza cemento: un lavoro lunghissimo e molto preciso. Un tempo attorno a me c'era un villaggio vero e proprio. Servivo probabilmente come torre difensiva, ma anche come luogo importante per la comunità. Ho conosciuto tempi in cui popoli diversi sono giunti in quest'isola: – i Fenici con le loro navi, – i Cartaginesi con i loro commerci, – i Romani con le loro strade. Tutti hanno lasciato qualcosa, ma io sono rimasto sempre qui. Oggi si parla di me nelle guide turistiche e nei libri, ma continuo a essere prima di tutto ciò che sono sempre stato: una grande costruzione fatta per durare. Nel futuro mi immagino ancora qui, forte e stabile come sono sempre stato, ma con un ruolo più chiaro per chi viene a visitarmi. Mi piacerebbe che le persone capissero davvero come vivevano gli antichi sardi, magari grazie a nuove tecnologie che mostrano ricostruzioni realistiche delle mie torri e delle mie stanze. Sarebbe bello che i visitatori potessero vedere la vita di un tempo: i fuochi accesi, le persone che lavorano, i suoni del villaggio. Vorrei anche essere ancora più protetto, perché il tempo non perdona, e le mie pietre hanno bisogno di cura. Sogno un futuro in cui scuole, studenti e famiglie vengano a trovarmi non solo per una gita, ma perché davvero vogliono conoscere la storia della loro isola. Mi piacerebbe continuare a essere un luogo di pace, dove ci si può fermare ad ascoltare il silenzio e immaginare il passato. Finché qualcuno continuerà a farmi domande, io avrò sempre una storia da raccontare.

NURAGHE LOSA:

Deo so su Nuraghe Losa, e sunt inoghe in prus de tres mìgia annos. M'agatas in sa pranura a curtzu a Abbasanta, in mesu de sos campos e a sos tumbarinos a sicu. So costruidu cun grandu blocos de predamolina, sa pedra locale. Sos antigos sardos los ant sistemados a manu, unu subra s'àteru, sena tzimentu: unu traballu longu meda e pretzisu meda. Unu tempus a fùrriu a mie b'aiat unu bidditzolu beru e etotu. Serbia cun probabilidade comente a turre difensiva, ma fintzas comente a logu importante pro sa comunidade. Apo connotu tempos in cales pòbulas diferentes sunt lòmpidos a custa ìsula: – sos Fenìtzios cun sas naes issoro, – sos Cartaginesos cun sos cummèrtzios issoro, – sos Romanos cun sos caminos issoro. Totus ant lassadu calicuna cosa, ma deo so abarradu semper inoghe. Oe si faeddat de mene in sas ghias turísticas e in sos libros, ma continu a èssere in antis de totu custu chi so semper istadu: unu grandu fràigu fata pro durare. In su futuru m'imàgino ancora inoghe, forte e istàbile comente so semper istadu, ma cun unu ruolu prus craru pro chi benit a mi bisitare. Mi diat pràghere chi sas pessones cumprenderent a beru comente biviant sos antigos sardos, mancari gràtzias a tecnologias noas chi ammustrant ricostrutzione realísticas de sas turre meas e de sos aposentos meos. Diat èssere bellu chi sos visitadores poderent bìdere sa vida de unu tempus: sos fogos allutos, sas pessones chi traballant, sos sonos de su bidditzolu. Dia chèrrere fintzas èssere galu prus amparadu, ca su tempus non perdonat, e sas pedras meas tenent bisòngiu de cura. Biso unu futuru in cale iscolas, istudiantes e famìlias bèngiant a m'agatare non petzi pro una gita, ma ca a beru cherent connòschere s'istòria de s'ìsula issoro. Mi diat pràghere sighire a èssere unu logu de paghe, ue nche faghet a firmare a ascurtare su mudimene e imaginare su passadu. Fintzas a cando calicunu at a sighire a mi fàghere pregontas, deo apo a tènnere semper un'istòria de contare.



SU NURAXI:

Io sono Su Nuraxi, il nuraghe più famoso della Sardegna, quello di Barumini. Sono un complesso enorme, con una torre centrale molto alta (in origine aveva più piani) e quattro torri laterali collegate da mura spesse. Attorno a me c'è un grande villaggio con tantissime capanne. Un tempo qui vivevano molte persone. C'era anche la famosa capanna delle riunioni, con dei sedili disposti in circolo: è uno dei luoghi più importanti di tutto il sito. Le persone che abitavano qui coltivavano i campi, allevavano animali, lavoravano il bronzo, commerciavano. Avevano un'organizzazione sociale complessa, molto più avanzata di quanto molti pensano. Per la mia importanza storica e per quanto ben conservato, l'UNESCO mi ha dichiarato Patrimonio dell'Umanità. Questo significa che non rappresento solo la Sardegna, ma un valore per tutto il mondo. Nel futuro mi vedo ancora come un luogo centrale per capire la storia di quest'isola. Mi immagino che verranno create nuove ricostruzioni virtuali che mostrano come apparivo quando ero completamente integro, con la torre alta e il villaggio pieno di vita. Sarebbe bellissimo se i visitatori potessero vedere le capanne con i tetti, le stanze illuminate dai fuochi, le persone che lavorano il bronzo o che si riuniscono nella capanna delle assemblee. Vorrei che i giovani trovassero qui un modo per capire meglio le loro radici e che gli archeologi continuassero a scavare e a fare ricerche, perché ci sono tantissime domande ancora senza risposta: Chi comandava? Che riti si facevano? Quali erano i miei rapporti con l'esterno? Ogni scoperta può aggiungere un pezzo importante al puzzle. E soprattutto, nel futuro vorrei che sempre più si valorizzasse la Sardegna come un'isola piena di storia. Io sono pronto a mostrare tutto questo a chi verrà ad ascoltarmi.

SU NURAXI:

Deo so Su Nuraxi, su nuraghe prus famadu de sa Sardigna, su de Barùmini. So unu complessu enorme, cun una turre tzentrale arta meda (in origine teniat prus pranos) e bator turres laterales collegadas dae muros spesse. A fùrriu a mie b'at unu grandu bidditzolu cun tantissime cabannas. Unu tempus inoghe biviant medas pessones. B'aiat fintzas sa famada cabanna de sos vertices, cun unos sediles dispostos in tzìrculu: est unu de sos logos prus importantes de totu su giassu. Sas pessones chi istaiant inoghe coltivaiaint sos campos, allevaiaint animales, traballaiaint su brunzu, cummertziaiaint. Teniant un'organizzazione sotziale complessa, meda de prus sobrada de cantu medas pessant. Pro s'importu istòricu meu e pro cantu bene cunservadu, s'UNESCO m'at declaradu Patrimòniu de s'Umanidade. Custu significat chi non rapresento petzi sa Sardigna, ma unu valore totu su mundu. In su futuru mi bido ancora comente a unu logu tzentrale pro cumprèndere s'istòria de custa ìsula. M'imàgino chi ant a èssere creadas ricostrutzioneas noas virtuales chi ammustrant comente a aparia cando fia intregu de su totu, cun sa turre arta e su bidditzolu prenu de vida. Diat èssere bellu meda si sos visitadores poderent bìdere sas cabannas cun sos coberturas, sos aposentos illuminados dae sos fogos, sas pessones chi traballant su brunzu o chi si riunint in sa cabanna de sas assembleas. Dia chèrrere chi sos giòvanos agatarent inoghe unu modu pro cumprèndere mègius sas raighinas issoro e chi sos archeòlogos sighirent a fossare e a fàghere chircas, ca b'at tantissime pregontas ancora sena risposta: Chie cumandaiat? Ite ritos si faghiant? Cales fiant sos raportos meos cun s'esternu? Cada iscoberta podet agiùnghere unu cantu importante a su puzzle. E mescamente, in su futuru dia chèrrere chi semper prus s'avaloraret sa Sardigna comente a un'ìsula prena de istòria. Deo so prontu a ammustrare totu custu a chie at a bènnere a m'ascurtare.



Questo lavoro è stato realizzato dagli alunni della classe 2^AP del Liceo delle Scienze Umane:

Mudu Virginia, Solinas Gabriele Elias, Imagriagbe Joy, Carrus Viola, Coroneo Maria Sofia, Sulis Elena Maria, Romanchuk Alina, Agostini Asia, Alias Maria, Angius Marisa, Atzori Anna Giulia, Bisoni Asia, Brignone Gioia, Cannas Ginevra, Chessa Daniele, Ciusa Ambra, Cocco Francesca, De Michele Margherita, Demuro Nicolò, Lai Noemi, Nieddu Lucia, Pallazzoni Ludovica, Palmeri Sara, Pireddu Andrea, Pisu Martina, Tamponi Mariastella, Tulifero Sharon, Professoressa Francesca Frau.