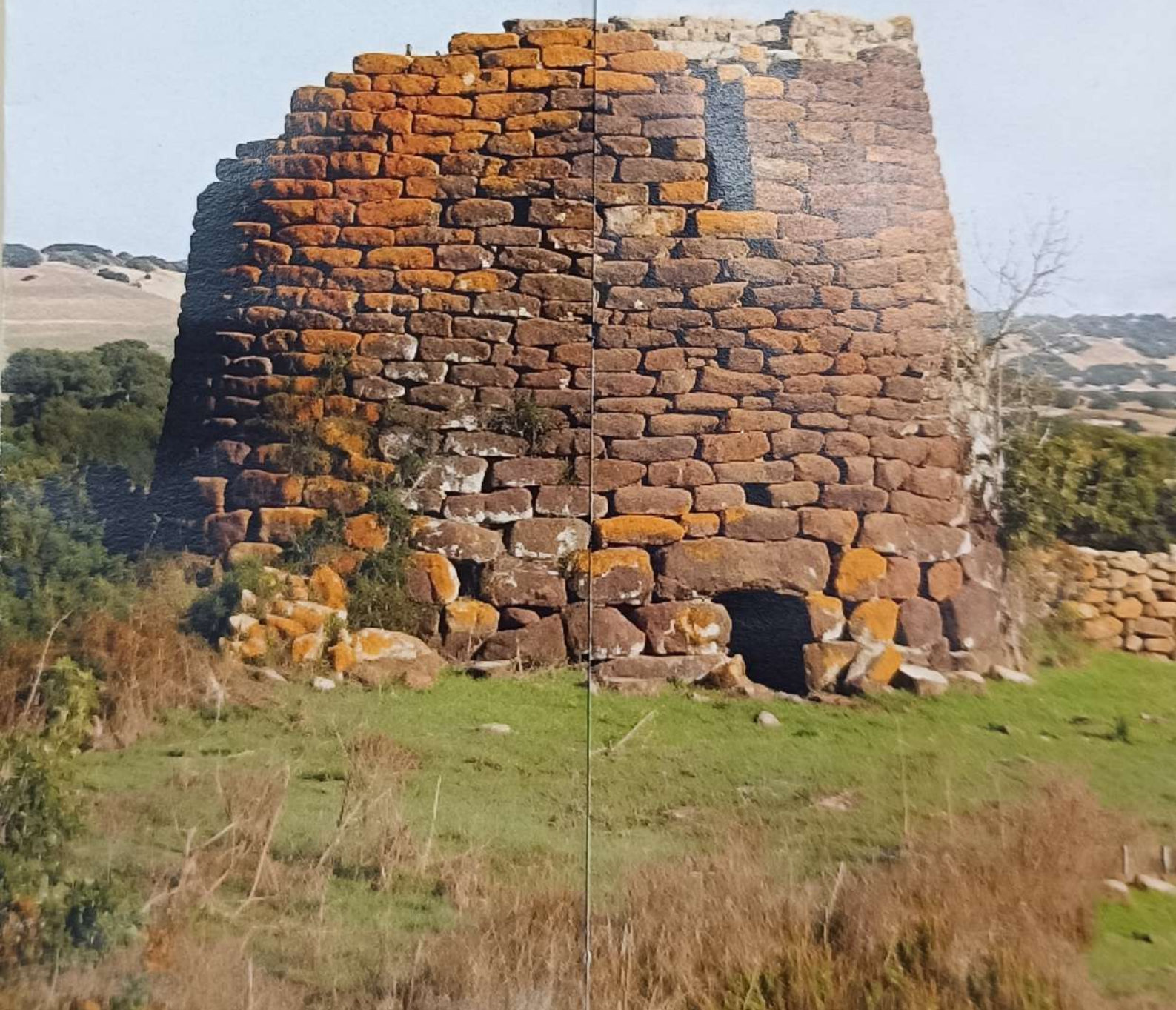


# C'era una Volta





Volta



CARTA  
IRRADIATA

C'era  
una



Funzioni  
ipotizzate

Attività

Alimentazione

I nuraghi sono imponenti costruzioni megalitiche in pietra, tipiche della Sardegna e risalenti all'età del bronzo. Costruiti tra il XVIII e il IX secolo a. C., il periodo di massimo sviluppo fu tra il 1500 e il 1100 a. C. realizzate con una tecnica costruttiva a secco che non prevede l'uso di malta. Dalle forme a torre troncoconica, sono simboli dell'ingegnosità della civiltà nuragica e potevano avere diverse funzioni, come il controllo del territorio, la difesa, il culto o scopi amministrativi. Ne esistono circa 7.000-10.000 esemplari, che si dividono in tipologie semplici (singola torre) e complesse (più torri collegate da mura e cortili). L'esempio più famoso e meglio conservato è il complesso di Su Nuraxi a Barumini, riconosciuto come patrimonio UNESCO.

**Tipologie:**

Si dividono in nuraghi semplici (una sola torre) e complessi (più torri collegate da mura e cortili dove all'interno si trovavano capanne).



**Tecnica costruttiva:**

Realizzati con grandi blocchi di pietra sovrapposti senza malta, dimostrano un'eccezionale abilità ingegneristica.



**Struttura:**

Generalmente a forma di tronco di cono, presentano camere interne coperte da una falsa cupola e spesso una scala a spirale all'interno.

Manufatto

Abiti

Religione



# International Agreements

- **Difesa e controllo del territorio:**
  - La loro posizione strategica e la loro morfologia ne ha fatto suggerire un ruolo di presidio marittimo e polverale.
- **Residenziali e amministrative:**
  - I nuclei cristiani poterono sfruttare subito le convenienti centri di potere per la loro attività locale.
- **Caratteristiche religiose:**
  - La strumentalità e la complessità di alcune strutture funerarie indicano un significato simbolico e culturale.

Una, aperta nella campagna e rivestita di  
muro a cappello fu tra il 1600 e il 1700 e fu  
il primo fusto di matita. Dallo fusto si  
estendevano diverse ramificazioni, come a  
riferire circa 7.000-10.000 esemplari, che si  
collegano da nord a sud. L'esempio di  
una, ricostruita come <http://www.museo.museo.it>

euraghi conque  
a) e obbligati  
gato da mura e  
intorno al trove  
...)

11

*En un momento di bellezza*



1



## Attività

**Tecnica costruttiva:**  
Realizzati con grandi blocchi di  
pietra sovrapposti senza malta,  
dimostrano un'eccezionale abi-  
lità ingegneristica.

**Struttura:**  
Generalmente a forma di tronco di cono, presentano camme intorno coperte da una folla cupola e spesso una scala spirale all'interno.

## Alimentazione

## Manufatti

Poliziano

FORNASSIO LENTICE





### Attività dei Nuragici

**Agricoltura e Allevamento:** Erano le attività economiche primarie, con la coltivazione di cereali, vigneti e uliveti e l'allevamento del bestiame.

**Metallurgia:** I Nuragici erano abili nella lavorazione dei metalli, in particolare del bronzo, con cui creavano armi, utensili, e oggetti ornamentali (come i famosi "bronzetti").

**Artigianato:** Oltre alla metallurgia, praticavano la produzione di ceramiche e la tessitura, come testimoniano i reperti archeologici.

**Commercio:** Mantenevano stretti contatti commerciali con altre popolazioni del Mediterraneo occidentale e orientale, importando ed esportando materie prime e prodotti finiti.

**Costruzione:** L'attività costruttiva era molto sviluppata, come dimostrano gli imponenti nuraghi, che fungevano da abitazioni fortificate, centri comunitari, e magazzini per le risorse alimentari.

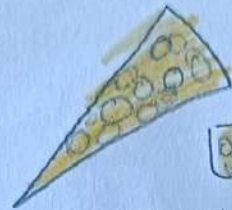


- **Difesa e controllo**  
La loro posizione strategica consentiva il controllo del territorio e protezione.
- **Residenziale e amministrativo**  
I nuraghi complessi potevano essere anche centri di amministrazione locale.
- **Cerimoniale e religioso**  
La monumentalità e la complessità delle strutture suggeriscono un uso cerimoniale e religioso.

At



# Alimentazione



FORMAGGIO



LENTICCHIE



MIELE



SPICHE



FICHI



BISTECCA



locchi di  
ta malta,  
nale abili-

### Struttura:

Generalmente a forma di tronco di cono, presentano camere interne coperte da una falsa cupola e spesso una scala a spirale all'interno.

## Manufatti





## La mamma e il bambino

Finora un'immagine stilizzata di "Madre e Bambino" (M.B.) è apparsa nel periodo Neolitico, quando era usata dal IX al VI secolo a.C. Sono di terracotta, la loro altezza è di 10 cm, una sua testa esposta al Museo Archeologico di Cagliari e un'altra esposta, perché sia una donna seduta su uno sgabello e porta in grembo un ragazzino. Ad una prima occhiata ricorda la famosa "Pietà" di Michelangelo, ma se sono molto più antiche. Indossa una lunga tunica e porta i capelli sciolti, mentre il ragazzino porta l'abito tipico del tempo, una semplice tunica e sul capo ha una calotta, anche nei due suoi mani regala.

## Come mi vestivo



## Religione

- **Culto dell'Acqua:** l'acqua era considerata sacra e rigeneratrice. Numerosi **pozzi sacri** e fonti sacre, come il celebre pozzo di Santa Cristina, erano luoghi di culto e probabilmente sede di riti di purificazione e fertilità.
- **Culto della Madre Dea e della fertilità:** ampiamente diffuso, come dimostrano statuette e simboli legati alla femminilità sacra e alla rigenerazione della vita.
- **Luoghi di sepoltura:** le "Tombe dei Giganti" erano monumentali sepolture collettive che testimoniano un culto dei morti elaborato.
- **Bronzetti e Giganti di Mont'e Prama:** le migliaia di piccole sculture in bronzo (bronzetti) e le imponenti statue in pietra dei "Giganti di Mont'e Prama" offrono uno spaccato unico della società e delle credenze religiose, da guerrieri, capi, sa-





Abiti

sul davanti

Religione





bronzo.

cocon-  
illo del  
ono in  
oso e



tron-  
ame-  
falsa  
a a

